

ОГОНЕК



ГЕРГАРДТ ГАУПТМАН (Последний фото-портрет).

Известный немецкий писатель, работает сейчас над значительным произведением. В библиотеке «ОГОНЕК» готовится к печати его новая повесть «Масленица».



Государственное Военное Издательство

Москва Красная площадь
2-й Дм Реввоенсовета СССР
под'езд № 1

Адрес для телеграмм:
Москва — Воениз

Отделения:
Ленинград (Северо-Западное):
Проспект 25 Октября, 20
Смоленск (Западное окружное):
Советская ул., 10

Севастополь (Крымск. област-
ное): ул. Троицкого

Вышли новые книги:

И. Мархилевич и А. Кулаков —
Краткое руководство по мете-
орологии с 55 рис. в тексте
с прилож. 5 карт и инструк-
циями для составления мете-
орологических телеграмм.
Стр. 112. Ц. 1 р.

А. Аксенов — Материалы по хи-
мическому и военно-химиче-
скому преследованию граждан-
ского населения (организа-
ция, программы и метод.)
с 70 рис. в тексте. Стр. 128.
Ц. 50 к.

Н. Леоновский — Миллионные
начала в Красной Армии.
С 11-ю схемами. Предисловие
и примечания Б. М. Холо-
дина. Стр. 100. Ц. 1 р. 10 к.

Л. Мстиславский — Боевое на-
строение красноармей-
ских раскрас. М. Гогол-раскрас-
очная обложка с рисунками
в тексте. Стр. 40. Ц. 18 к.

Н. Клягин — Кровь бунтарская.
С рисунками. Стр. 44. Ц. 20 к.

С заказами обращаться в Го-
сударственное Военное Изда-
тельство и его отделений и
во все оптово-розничные
книжно-печечные магази-
ны в Москве

№ 1 В. Лубянка 1

Тел. 2-21-61

№ 2 В. Лубянка 1

Тел. 5-84-03

№ 3 Красн. пл. уг. Ильинк.

Тел. 5-84-04

№ 4 А. б. т. 47

Тел. 2-45-98

№ 5 Никольск-к. 8

Тел. 2-14-39

МОСКВОШВЕЙ ГДЕ УЧИТЬСЯ?

Уж осенью запахло и стало
холодней —
К СЕЗОНУ заготовил выбор
МОСКВОШВЕЙ,
И вещи выставил он напо-
каз в витрины,
по ВСЕЙ МОСКВЕ раскинув
магазины.
ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ, белье и
для голов уборы
И прочее такое всех при-
влекает взоры.
Все обносились. Всем надо
кое-что купить
И Москвошвей всем может
и хочет угодить.
В КРЕДИТ ДАЕТ ОН СЛУЖА-
ЩИМ, РАБОЧИМ,
За деньги ж — гражданам
всем прочим.
И продает по ЦЕНАМ ОН
ДОСТУПНЫМ
Клиентам мелким, так
и крупным



ПУЦДРА САМАЯ НЕЖНАЯ ЛАКМЕ "ИДЕ"

Удостоенная награды на Всемирной Выставке в Гааге
Лаборатория „ИДЕ“ МСХВА Кузнецкий Мост 5

универсальный счетчик

Внимание учреждений, предприятий, хозяйственных, научных работников, учащихся ВУЗ'ов и школ, работников конторки и прилавка
ДОСТУПНО ВСЕМ БЕЗ ЗАТРАТЫ ЭНЕРГИИ И ТРУДА
БЕЗ НАСТАВЛЕНИЯ И УЧЕБЫ
Дает готовые результаты умножения, деления, вычисления процентов автоматически с быстротой чтения глаза. Практически применим для моментального расчета.
Высылается немедленно по получении заказа. На сумму до 3 р. можно прислать марками. Наложением платежом на сумму от трех руб., п и высылке 25% вадатон. За пересылку до 3-х экземпляров заказчик уплачивает 7 коп., от 3-х и больше пересылка бесплатно. Оплатившим скидка.
Заказы и деньги направлять по адресу: Москва, Ул. Герцена 10 издательство „УКР. ЭКОНОМИСТ“. Тел. 3-70-04
Ц. 45 к. + Моментальный счетчик + Ц. 45 к.

КУРСЫ БУХГАЛТЕРИИ СТЕНОГРАФИИ

иностран. яз. и машинописи
Мясницкая 44, тел. 2-44-25 и Сретенка
Милютин. п. д. 18 Пр. 10ч.-2 ч. и 5ч.-9 ч.

КИНО Н. Т. Вишняк

ЗАНЯТИЕ (теории и практика)
индивидуальные и групповые
Справки от 7—10 час. вечера
Арбат. пл., В. Молчановка д. 3 кв. 1

КУРСЫ Ф. И. БОЛОТОВА

Бухгалтерии, Иностранных языков,
Степенографии, Каллиграфии. Подготов.
отд. для малолетних. Занятия утр., днев.
и веч. Москва ул. Воронского (б. По-
варская) 13

КУРСЫ КРОЙКИ и ШИТЬЯ

Шляп вышивок
Москва Арбатск. площадь. Б. Молча-
новка д. № 3. Прием от 10 до 6 ч. веч.
Зав. курсами Г. Г. Лумичев

КУРСЫ КРОЙКИ и ШИТЬЯ

Шляп и вышивок, занятия утр., днев.
и вечерн. прием с 10—6 веч. Красные
ворота, Фурманн. пер., д. 24.
Зав. Курс. Е. Т. Шерстнева

Курсы бухгалтерии, стенографии и

каллиграфии учр. А. С. РЫБАКОВЫМ
Новые группы ежемесячно
Таганка Воронцовск 6 22 совхоза
Запись от 6—8 веч. Тр. 15, 16, Б. 21

В ведении Моспрофобра

ЗАМЕСКОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ КУРСЫ

коммерческих знаний
Курсы Бухгалтерии, Каллиграфии,
Иностранн. Яз., Степенографии, Ма-
шинописи

Серпуховская пл. Игитная 2. Канце-
ллярия открыта от 11 до 2 и от
5 до 9 ч. веч.

Проспект курсов высылается за два семин-
печные марки

КУРСЫ, учр. А. А. ПАРШИНЫМ

Бухгалтерии, стенографии, машинопи-
си, иностр. яз. 1) Москворецк., д. 24
(Прием 10—8 ч.) и 2) Арбатск. пл., д. 2
(5—8 ч. веч.)

КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ Н. М. КРУЛЕВА

Пречистенка д. 35 кв. 1. Тел. 5-19-67
Начало занятий с 15 сентября.
Каллиграфия открыта от 5 до 8 ч. веч.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КУРСЫ

СЧЕТОВОДНО-БУХГАЛТЕРСКИЕ КУРСЫ
и КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
МОСПРОФОБРА

11 год существования (одиннадцатый год)
Воронцовская ул., д. № 22. Т. 2-35-34.

ОТДЕЛЕНИЯ: 1) Подготовительное,
2) Общей бухгалтерии, 3) Специального
счетоводства (фабрично-заводского,
кооперативного, государственного). Пре-
дмущественный уклон кооперативный

Начало занятий 15 сентября

Набор групп каждые 3 месяца

Занятия утренние, дневные и вечерние

Музыкальная мастерская. Ремонт и изготовление.

Для юных пионеров

АРАБАНЫ: звучные и прочные.

5 1/2 вер. 6 1/4 вер. 7 1/4 вер. 8 1/4 вер.

12 р. 14 р. 18 р. 20 р.

ГРУБЫ с флагами и кистями 18 р.

Медные, деревянные.

духовые

инструменты

Начество вне кон-
куренции

Требуйте сметы

Г. Г. ЛЕКАЕ

Москва, Кузнецкий пер. 4 (подворе)

Тел. 4-54 46

XX 146
13

ПОДАРОК
СИБИРОТКА

ПОДАРОК
ПЗООТ-64

ОГОНЬ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 39 (130) 20-го сентября 1925 г.

БОРЬБА ЗА ЕДИНЫЙ РАБОЧИЙ ФРОНТ

От берлинского корреспондента «Огонька».



Вождь английских горнорабочих Кук, один из наиболее видных вождей интернационального рабочего движения, приехал в Берлин. На снимках: 1) Кук (по-середине) среди демонстрантов. 2) Кук на улицах Берлина. 3) Кук говорит речь. 4) Демонстрация в честь Кука. На планшетах: «Сегодня вечером выступает Кук», «Кто такое Кук?», «Борец против английского капитала». «Кук!». 5) Кук говорит речь на собрании членов интернациональной рабочей партии на тему «Об интернациональном объединении рабочих». На снимке—президиум рабочего собрания. Справа-налево: Кук (третий), социал-демократ Ледебур (четвертый).

ДЕЛЕГАЦИЯ АВСТРИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В МОСКВЕ

Фот. С. Красинского.



В СССР прибыла делегация австрийской рабочей молодежи. На снимках: 1—секретарь делегации; 2 и 3—делегаты; 4—речь председателя делегации австрийской молодежи на митинге.

Редакция французского коммунистического журнала «Кларте» обратилась с открытым письмом ко многим из бывших участников войны, ко всем «возмущенным» с вопросом об их отношении к событиям в Марокко. Наряду с этим, стоящий во главе журнала известный писатель и коммунист, Анри Барбюс напечатал в последнем номере журнала воззвание «ко всем работникам интеллигентного труда» и просил всех, осуждающих марокканскую войну, подписать его. «Важность подобной анкеты», — говорит он в своем воззвании, — ясна для каждого. Эта война начата французским империализмом. Как и десять лет назад, во время войны 1914 года, правительство мобилизует совесть интеллигенции и тех, кто создает общественное мнение. И как в 1914 году, интеллигенция, в ее огромном большинстве, прислуживается к этому правительству, и, из трусости или честолюбия собирается предать «истинные интересы своей страны».

Из 200 человек, которым было послано воззвание, ознакомились 52. Подавляющее большинство из них высказалось против Марокканской войны.

Приводим здесь мнения французских писателей, наиболее известных в СССР.

Из письма РОМЭНА РОЛЛАНА:

«Само собой разумеется, что я присоединяюсь к Вашему протесту против Марокканской войны. Меня безмерно удивляют французские политические вожди, завершающие окончательный финансовый крах Франции... Я обвиняю правительства Англии и Франции в том, что они, благодаря своей политической слепоте, своему тупому, ограниченному империализму, своей постоянной провокации, вызывают гигантское восстание народов Азии и Африки, уже пол-века зреющее в мусульманском мире. Нужно быть близоруким, как сующий свой нос в политику математик, чтобы не видеть, что война в Марокко завершает объединение надвигающихся на Запад племен, несущих с собою бешенство растревоженного улья».

Ответ ВИКТОРА МАРГЕРИТА:

«Риффы свободны располагать собою и имеют полное право на мирное процве-

тание. Франция может продолжать колонизацию Марокко только в согласии с ее населением. Вот как, по-моему, дол-

жать себя ради других. Ибо под великим словом «родина» кроется, к сожалению, именно этот смысл».

Фот. С. Тулеза



Тов. Л. Б. Карахан на днях прибыл в Москву из Китая, где он находился в качестве посла СССР и дежача посольского корпуса. Слева от т. Карахана: т. Канторович и т. Карл Радек. На снимке — Л. Б. Карахан здоровается с работниками наркоминдела.

жен ставиться вопрос. Из этого вытекает немедленное прекращение военных действий. Важно, чтобы кровь не лилась ни одной лишней минуты. Какой позор, что после последней войны, мы все еще допускаем, чтобы одни люди давали уби-

Ответ ЖОРЖА ДЮАМЕЛЯ:

«Очень многие пацифисты воображают, что война в Марокко «не такая война», и тут же вытаскивают на свет все старые слова насчет «защитной войны», «колониационной», «цивилизаторской», «пацифистской» и т. д. Нет! Война в Марокко, это война, как все. И я не могу ей сочувствовать... С тех пор, как Франция начала ее, она столько потеряла в своем престиже, моральном и материальном доверии, сколько не потеряла бы ни при каком мире».

Из письма ЛУИ ГЭТАНА, поч-писмо председателя Лионской секции Лиги прав человека:

«Марокканская война, как и все, впрочем, колониальные войны, имеет целью только кражу и грабеж, прикрытые трусливыми и лицемерными лозунгами цивилизации; мы протестуем против нее во имя естественного права, справедливости, свободы, во имя всего, о чем стоит еще говорить в нашей жизни; мы об являем, что при выборе между грабителями — слугами капитализма, и защитниками свободы риффов, мы целиком на стороне последних и вполне допускаем, что политиканы и большая печать назовут нас предателями, как называют предателем честного человека, попавшего в шайку разбойников, пытающихся жить на чужой счет».

Из ответа ЖЭО ШАРЛЯ:

«Я думаю об этой войне... что она — очевидный признак какого-то вырождения, конца какого-то мира, вест о новом мире».

Ответ ПОЛЯ ЭЛЮАРА:

«Франция — это такая подлая страна, которая всегда смеется. Над всяким во-



Посетившая СССР делегация германских рабочих вернулась на родину. На нашем снимке — один из членов делегации, с.д. Лонге отвечает на приветствие красных фронтовиков.

личьем, всякой силой, всякой наготой. Торжествуют ли ее враги, унижают ли ее, заставляют ли ее просить об ударах, которые бы ее прикончили—от всего этого я жду для нее только свободы. Всякая война ведет к поражению, всякое поражение—к революции!»

Ответ АНРИ ПУЛАЙЛЯ:

«Война в Марокко? Конечно, я против. Против всех войн вообще. Насчет того, что будет с «правом»:—отвечаю: разве война в Марокко—правовая война? Тогда я против права».

Ответ МАРСЕЛЯ ВЬЮЛЛЕНСА:

«Что я думаю о Марокканской войне? В общем то же, что и вы, и что думаю обо всех войнах: *долой войну!* Но не это мне кажется самым существенным, а другое: что я делаю, или что можно в данном случае сделать для борьбы с ней? Обрывки жалкой антимилитаристической пропаганды не мешают резне продолжаться. Что делать?»

Барбюс ответил несколькими строками из записной книжки солдата, Анри Диспана-де-Флорана, убитого в великую войну в 1918 г.

«Мы, солдаты, мы—только орудия штатских и правительств. Франция агонизирует, изнывает в крови и грязи. И из этой бойни она, глупая, стадная, зверская, делает литературу—и какую! Никогда не было более отвратительного, расслабленного стили! Ныне книжным рынком заведуют евнухи. И как они счастливы, эти мерзкие старички, когда талант задыхается в глупине траншей!»

ЗАБАСТОВКА АНГЛИЙСКИХ МАТРОСОВ

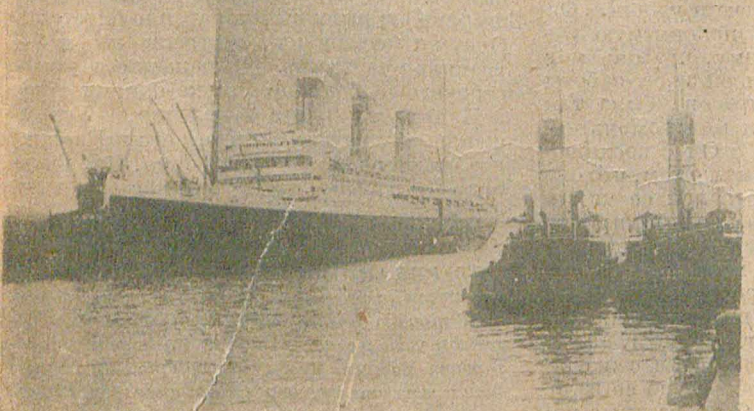
Французский флот грозит колониям

Приезд в Москву членов фракции рабочей партии в английском парламенте

Фот. С. Тулеса.



В центре—председатель делегации т. Уолфорд, справа—два секретаря делегации. Слева от председателя—член президиума ВЦИК, т. Кукузов.



Забастовка английских матросов и пожарных быстро разражается. Она началась из-за сокращения жалования на 1 ф. стерлингов (10 р.) в месяц. Во многих портах большие линейные суда не могут выйти в море. В Англии считают, что продолжение забастовки может серьезно сказаться на торговле. На снимках: наверху—группа матросов слушает агитатора от девого меньшинства профсоюзов; ниже—пароход «Мажестик», не могущий выйти из гавани Соутэмптона из-за забастовки.

После мировой войны Франция расширила свои колонии. Ее колонии—Марокко и Сирия—с оружием в руках борются против империалистов. Только сильный флот может покорить повстанцев. Сейчас французское правительство призывает в Соединенную готовность свой флот. На снимках—маневры флота в присутствии президента Думерга.

А Г Л А Я

Рассказ Я. Вассермана.

(Окончание*).

Аглая подошла и села на край кровати. Твердо и прямо взглянула она ему в лицо. Взгляд ее опровергал его слова. Казалось, что сама молчаливая природа пришла на помощь его истерзанному сердцу. Луч надежды блеснул на его лице, и дух поворного сомнения покинул его. Она излучала чистый свет, полный уверенности в правоте его поступка, и поток этого света уносил его из этого дома, из этой комнаты. Стеннело, приближалась ночь. Оба молчали. Настало время снова играть ту комедию, которую требовало от них пребывание в этом доме. Она зажгла свет, затянула драпировки и ушла в другую комнату, чтобы дать Надинскому возможность одеться. Через несколько времени он позвал ее, он не мог без ее помощи надеть пиджак. Им принесли обед и, как накануне, присутствовал тот же слуга в вышитой серебряном ливрее. Он был еще раболепнее, еще внимательнее, чем накануне. Они ели молча и избегали смотреть друг на друга. На этот раз Аглая плохо играла свою роль. В один из тех моментов, когда слуга вышел из комнаты, Надинский успел сказать ей, что им следует сделать вид, будто они ссорятся. Когда слуга вернулся, Надинский завел с ней разговор о какой-то графине Шумиловой, и стал утверждать, что жемчужное кольцо, в котором она появилась на последнем приеме у княгини Карамзиной, было фальшивым. Аглая возражала, он нахмурился и продолжал настаивать на своем мнении. Яркий румянец залил лицо Аглаи. Эта последняя изобретенная им ложь среди всей этой огромной лжи этих двух ужасных дней наполнила ее удивлением и страхом перед Надинским. Ливрейный лакей уходил и приходил, наливая шампанское в бокалы, и на его лице выражалось какое-то нелепое сочувствие к ней. Казалось, что в этих стенах он обычно видел только нежное воркование голубков. Наконец, Надинский раздраженно встал с места и крикнул слуге, чтобы он убрал со стола. Аглая взглянула на него с робкой мольбой, он сделал вид, что раскаивается в своей вспыльчивости и подошел к ней с распростертыми объятиями. Слуга радостно ухмылялся. Аглая встала и, прижавшись головой к плечу Надинского, шепнула ему, чтоб он заказал на утро карету. Надинский обернулся к слуге и приказал, чтобы он заказал карету к шести часам утра. Слуга хотел уже удалиться, как вдруг раздался отчаянный крик, затем второй и третий. Аглая и Надинский испуганно посмотрели на дверь, которую слуга только что приоткрыл. Мимо двери пробежала полуголая женщина.

— Закройте дверь, — беззвучно прошептала, полумертвая от страха, Аглая.

Раздался выстрел, чьи-то дикие вопли разнеслись по всему дому. Надинский вытолкнул слугу за дверь и запер ее на ключ. По коридорам и лестницам бегали люди. Доносились взволнованные голоса. Снизу раздалось какое-то приказание, жалобный голос что-то ответил. Снова послышались дунгу раздражающие рыдания. Аглая, ломая руки, ушла на отоманку и спрятала лицо в подушки. С улицы донесся шум, кто-то стучал в ворота. Раздался голос полицейского. Во дворе послышались шаги. Казалось, будто несут что-то тяжелое. Слуга вошел с взволнованным лицом в комнату и сказал:

— Прошу вашу светлость не беспоко-

коиться, ничего особенного не случилось. Вас больше ничем не беспокоят.

Слуга удалился. Надинский подошел к Аглае, сел рядом с ней на отоманку и погладил ее дрожащими руками по волосам. Она вздрогнула от его прикосновения, подняла голову и попросила его отойти. За окном завывал ветер, точно насмешка, — раздались опять звуки рояля, кто-то заиграл тот же вальс, что и вчера, струна все еще была порвана. Неужели прошел всего один день? Всего один день и одна ночь! Ей казалось, что этот кошмар тянется уже долгие, долгие годы. Ей казалось, что она пережила уже все, что можно в жизни пережить: радость и горе, блеск богатства и нищету, все надежды и все разочарования, мечты и смертельный ужас. И не было видно конца кошмару. Впереди была еще одна ночь, бесконечная, таинственная ночь. Надинскому казалось, что с той минуты, как он избежал на баррикаду и был ранен, вся его прошлая жизнь исчезла, перед ним стояло что-то новое с неизвестными ему условиями и требованиями. Ему казалось, что он пришел в этот дом, чтобы принять свою судьбу. Прошлое отняло, будущее было темно, между ними не было никакой связи. В изнеможении упал он на кровать. В комнате было совершенно темно. Освещено было только там, где они только что обедали. Когда Надинский разделся, Аглая промыла ему раны. После перевязки он попросил ее взять привезенную ею книгу, и почитать ему вслух. Она села на стул около кровати и начала читать. Это были стихи Лермонтова. Она почитала несколько минут и вдруг руки ее выпалили книгу, голова наклонилась на бок и она сразу уснула. Так засыпают только усталые дети. Надинский старался не шевелиться. Он смотрел на ее спокойное теперь лицо и у него на душе стало тихо. Он лежал распростертый на кровати и ему чудился свежий аромат цветов. Ее губы зашевелились. Она что-то шептала во сне и нежно улыбалась. На мгновение она открыла глаза, потом снова уснула еще крепче. Верхняя часть ее тела потеряла равновесие. Она упала бы на пол, если бы Надинский не поддерживал ее. Он обнял ее и осторожно положил ее потерев кровати. Ноги ее лежали на стуле, голова ее лежала на его ногах, руки были закинута за голову, грудь мерно подымалась и опускалась. Ноги Надинского затекли и ему трудно было лежать неподвижно. Он осторожно положил свою голову на подушку, сунул руки под одеяло и поддерживал руками спину спящей девушки. Так ему было легче и удобнее. Он чувствовал какую-то непонятную радость. Не только потому, что он мог хоть немного возместить ей за ее заботы о нем, но и потому, что она была так близко к нему, что он мог помочь ей, как живому существу. Он с восхищением смотрел на нее, думал о том, что она для него сделала, любовался ее тихим сном и счастливое чувство примирения с жизнью и мужество возвращались к нему. Она проспала несколько часов. Ее разбудил барабан проходившего мимо дома патруля. Она удивленно взглянула на Надинского. На мгновение глаза ее радостно засветились и сейчас же затуманились. Она ахнула и лицо ее залилось румянцем стыда. Он говорил с ней спокойным и равнодушным тоном. Попросил ее посмотреть, который час и как-то погода. Она ответила ему рассеянно, ее лицо выражало какую-то смесь искута и благодарности. В последний раз Аглая промыла и перевязала

раны Надинского. Она делала страшные усилия, чтобы казаться спокойной. Весь мир казался ей открытой пастью дикого зверя. Было уже без четверти шесть, им пора было собираться. Надинский оделся и бледный, как полотно, вышел в соседнюю комнату, где, ожидая его, совсем готовая к отъезду, в шляпе и шубе, стояла Аглая. Саквояж стоял у ее ног, на полу. Они сели за стол друг против друга и ждали. Наконец, они услышали шум подвезающего экипажа и вскоре в дверь постучали. Вошел слуга на этот раз не в ливрее, а в засаленном халате. Его спутанные напояженные волосы падали ему на лоб, и выражение его лица было насупленным. Надинский заплатил ему по счету, дал ему денег, чтобы заплатить и за карету и они вышли. На лестнице стояли два ведра с мусором, а на пороге выходной двери лежала черная собака, которая ползла за ними до кареты. На улице было пусто. Оба молчали. На вокзале их встретила Анастасия Карловна. Она поздоровалась с ними и справилась о здоровье Надинского. Затем она передала ему заграничный паспорт и небольшой чемодан. Они прошли на перрон и Надинский вошел в свое купе, из которого он скоро вышел, подошел к Аглае и протянул ей руку. Она чувствовала себя такой бесконечно слабой, что с трудом могла поднять голову и взглянуть на него. Он взял обе ее руки в свои и их сомкнутые руки казались звеньями цепи...

Когда Аглая вернулась домой, она застала свою мать в слезах. Несчастная женщина не смела показать мужу письма дочери и скрывала от него его отсутствие. Между матерью и дочерью произошло тяжелое объяснение. Немая мать могла только отчаянно жестиковать, а девушка качала головой и ничего не отвечала. Странное состояние дочери чрезвычайно взволновало генеральшу, особенно после того, как она категорически отказалась видеть статского советника Кузина, приехавшего на несколько дней в Москву. Даже гнев отца не подействовал на ее решение, она молчала, но была непреклонна. Помолвка была расторгнута. Аглая стала избегать всех, друзей, подруг, отца, мать и сестер. Она стала постоянно задумываться и изменилась до неузнаваемости. Врачи посоветовали увести ее путешествовать. Мать поехала с ней в Париж, а оттуда на Бретонское побережье. Однажды мать застала ее лежащей на ступеньках террасы. Руки ее были закинута за голову, глаза ее были широко открыты и лихорадочно блестели. Она, не отрываясь, смотрела на небо, усеянное звездами. Выражение ее лица говорило о безумной тоске одиночества.

Надинский исчез бесследно. Утверждали, что кто-то встретил его в Канаде, где он жил на какой-то ферме. Кто был он, — как было, так и осталось ему неизвестным.

Якоб Вассерман.

ОТ РЕДАКЦИИ. Современному советскому читателю, пережившему Октябрь, уже, пожалуй, трудно представить тот наивный и порядком устаревший романтизм, которым проникнут рассказ Якова Вассермана. Но рассказ тем и замечателен, что идеализация даровитого германского писателя своих героев исполнена наряду с наивностью и высоким «революционным» энтузиазмом. Во всем рассказе чувствуется подражание русским «революционным» рассказам дооктябрьского периода. И в этом смысле рассказ такого крупного писателя, как Я. Вассерман, не только замечателен, но и показателен.

* См. «Огонек» №№ 37 и 38.

НЕКОРОНОВАННЫЙ КОРОЛЬ

Энтон Синклер о Марке Твэне.

Марк Твэн мог бы стать одним из крупнейших сатириков мира, если бы его не победил дух Америки. Его трагическая история рассказана Ван Диком Бруком в замечательном очерке «Испытание Марка Твэна». Марк Твэн был около двадцати лет некоронованным королем Америки; его друзья называли его просто «король». Его жизнь была похожа на главу из «Тысячи и одной ночи». О каждом его движении исписывались целые столбцы газет. За границей он являлся чем-то вроде посланника; его багаж пересылался бесплатно; в Лондоне и Вене из-за него были изменены правила движения. Когда он приехал в Вашингтон по вопросу об установлении авторского права, сенат и юридические власти слушали его со вниманием. Какой-нибудь одной книгой он зарабатывал триста тысяч долларов; все, что он ни писал, приносило ему целое состояние. У него счастливая семейная жизнь, крепкое здоровье и неисчерпаемая энергия—чего может еще требовать человек! И все же Марк Твэн не чувствовал себя счастливым и становился с годами все несчастнее. Горечь и отчаяние проскальзывали в его работах;—фразы, как например: «Достойны сожаления живущие, и зависти—мертвые».

Не раз посещали мы его в годы нужды и просили у него участия и поддержки. И всегда замечали нечто странное: он все понимал, соглашался во всем с нашими воззрениями и все-таки не был нашим. Когда появился мой роман «Болото», Марк Твэн мне написал. Письмо погибло при пожаре моего дома, Геликон-Холла, и я решаюсь привести только некоторые его замечания, например, что он не мог дочитать книгу до конца, ибо не в состоянии был вынести муку, вызываемую чтением. Конечно, я подумал о том, по какому праву уклоняется человек от тех страданий, которые должны переносить другие.

Затем произошел известный случай с Горьким. Великий русский писатель приехал в Америку, чтобы ратовать за освобождение своей родины и собрать деньги для этого дела. Устраивался банкет. Марк Твэн и Уильям Дин Ховелл должны были встретить гостя. Но тут разразился скандал по поводу того, что Горький жил с женщиной, не бывшей его венчанной женой, и оба американские литератора поджали хвосты и убежали.

Приблизительно через два года Марк Твэн посетил меня. В то время он уже всегда носил белые костюмы и производил со своими белыми волосами и усами крайне живописное впечатление.

Я видел его добрым и возмущенным капиталистической жадностью и обманом. Но это был старый и больной человек, и я не стал пытаться разрешить загадку его жизни. Только когда были опубликованы его письма, мы узнали какие заботы грызли его сердце. Теперь все стало ясно: Марк Твэн вел двойную жизнь, он, некоронованный король Америки, был, как оказывалось, самой подавленной, самой смиренной личностью в литературном мире. Он родился в 1835 году в Миссури-Ривер'е. Отец его жил мечтателем, занятием изобретением перпетуум-мобиле, мать не выходила из-под власти всяких шарлатанов. В юности она знала лучшие дни, а теперь воспитывала семью оборвышей,—в обстановке, при которой маленький Марк Твэн еще ребенком видел четыре убийства. «Сам», робкое, впечатлительное дитя, был любимцем матери.

«Сам» сделался лодочником на Миссисипи. Это положение считалось почетным. Война разрушила эту карьеру. Марк Твэн отправился в качестве золотоискателя в Неваду и обещал матери не возвращаться до

тех пор, пока у него не будет состояния. Неудача на золотых приисках заставила сделаться журналистом. И так, он стал постепенно домашним шутком всего мира. Он так презирал свое ремесло, что даже поднес раз револьвер к виску. Но у него не хватило мужества выстрелить и он остался писателем. Рассказ «Прыгающая лягушка» нашел читателей во всем мире. Марк Твэн съездил на Запад, написал «Невинных заграницев» и заработал этим 300.000 долларов. Вскоре он вместо власти матери подпал под власть жены. Он влюбился в дочь богатого торговца углем в маленьком городе Эльмире. Почтенные круги общества страшно взволновались, ибо этот дикий человек не умел обращаться с ножом и вилкой; а дочь торговца углем, наоборот, выросла при доходах в сорок тысяч долларов. Но так как странный жених был все же «большим зверем», над ним, наконец, смиловались, и семья решила его цивилизовать.

Молодая чета получила в виде свадебного подарка лошадей и экипажи, а также дом, стоивший двадцать пять тысяч долларов. Марк Твэн оправдал доверие семьи, очень скоро начал зарабатывать до ста тысяч долларов в год. Его жена оказалась нежного и болезненного здоровья. Марк Твэн молился на нее, растворяясь перед ней в благоговении из-за ее положения в обществе. Она была невежественной провинциальной девушкой, выросшей в строгой, «церковной доброте». По этим мертвым правилам стала она воспитывать и своего мужа, и родила двух дочерей себе на помощь. Марк Твэн утверждал, что его жена поправляла его сочинения, тогда как дочери «подчищали папу».

В истории литературы должно быть отмечено то зло, которое ему причинили эти три женщины. Они прочитывали все его работы и исправляли их согласно буржуазному кодексу г. Эльмиры. Они вычеркивали его лучшие мысли и мешали ему заканчивать его важнейшие произведения. Если же он писал какие-нибудь банальные и условные вещи, они заключали его в объятия и помогали ему поскорее растратить полученные деньги. Если он высказывал правду об Америке или подчеркивал свои собственные взгляды на жизнь, они заставляли его сжигать сочинение или прятать его в сундук. Свое единственное, действительно удачное произведение «Гекльберри Финн», он написал тайком, урывками и заканчивал его в течение многих лет. Однажды г-жа Клеменс в бешенстве прибежала из церкви,—она узнала, что ее муж позволил себе выругаться в одном из своих рассказов; она заставила его достать рукопись и изменить соответствующие места.

Марк Твэн обладал чертами крупного сатирика, он мог бы способствовать росту американской цивилизации, высмеивая и бичуя ее лицемерие и лживость. Но он не смел проявлять себя, как художника, и должен был подлаживаться к своему тестю, угольному торговцу из Эльмиры. Несчастный писатель пустился в дела и основал большое издательство для выпуска своих и чужих книг. Он издал «Мемуары Генерала Гранта» и сотни тысяч литературно ничтожных произведений. Кроме того, он был жертвой всех изобретателей. Он растратил целое состояние на изобретение, которое должно было приносить ему миллиарды. Он был плохим дельцом и терял деньги, и жены, и свои собственные.

Этот некоронованный король Америки действительно создал себе два лица; он писал двойного рода письма, в одном письме он высказывал то, что ему хоте-

лось сказать на самом деле, в другом—то, что должно было произносить его официальное «я». После него остался тототый том «неотосланных писем»,—редчайшее и жуткое явление в литературе. Так, например, он был в отчаянии от окончания русско-японской войны, так как от ее продолжения ожидал падения самодержавия. Когда полковник Джорж Гарвей пригласил его на обед с русскими делегатами Портсмутской Конференции, он написал телеграмму, в которой заявил, что он гораздо меньший юморист, чем те государственные мужи, которые «из трагедии великой войны сделали веселенькую комедию». Однако эта телеграмма не была отослана, а вместо нее послан столь хвалебный гимн русским дипломатам, что граф Витте даже показал ее царю. Это лишь один из многих примеров. Марк Твэн написал «Военную молитву», беспощадную сатиру на христианский обычай молиться о победе. «В этом произведении я высказал всю правду», говорил он одному другу. «Но в этом мире правду говорят только мертвецы. Мою молитву можно будет выпустить, когда меня уже не будет в живых». На это у него, у этого финансиста, способного бросать деньги на безумные изобретения, были свои причины. «Я должен содержать семью и не могу позволить себе такой роскоши». В другой раз он заявил: «Немая, чудовищная ложь национализма служит опорой и союзницей тирании, неравенства и несправедливости, от которых страдают народы, ее надо побивать камнями и проповедями—но поступим благоразумно и предоставим почин другим».

Понятно, что такой человек должен был сам себя презирать. Здесь повторяется трагедия Толстого, но в еще более унизительном виде, так как Толстой все же мог иногда писать, что хотел, и перед смертью окончательно порвал с семьей. Марк Твэн до конца оставался скованным цепями любви и условностей; только изредка прорывалось у него, подобно вспышкам серного огня. Его любимым выражением было: «Злополучный и хищный людской род».

Постоянно стремясь к самооправданию, этот угнетенный человек создал свою собственную фаталистическую философию в сочинении: «Что такое человек». Он говорит там: «Человек только машина, и не может поступать иначе». Но он не посмел напечатать эту книгу. «Честен ли я?» пишет он одному другу. «Даю вам честное слов (между нами),—что нет. Вот уже годы, как я прячу одну книгу, которую, по совести, должен был бы выпустить. Это был бы мой долг. Я продлеваю много трудных вещей, но это свыше моих сил». Наконец, он все-таки напечатал эту книгу, но анонимно, написав в предисловии, что не решается подписать ее своим именем. Великий юморист Америки должен был исполнить свой долг. О том, что он знал это, свидетельствует его повесть «Загадочный чужеземец», пламенная сатира, изданная после его смерти. Там сатана спрашивает: «Настанет ли когда-нибудь день, когда люди поймут все свои ребяческие выходы, осмеют их и этим уничтожат? Ибо при всем своем ничтожестве ваш род обладает единственным настоящим оружием: смехом. Власть, деньги, убеждения, мольбы, преследования—способны потрясти великий обман, немного ослабить его в продолжении веков, но только смех может в одно мгновение уничтожить, распылить и взорвать его на воздух... Пользуется ли ваше племя этим оружием? Нет, вам не хватает для этого разума и смелости».

Перевод Ю. А.

Торжество празднования 200-летия



1



2



4



5

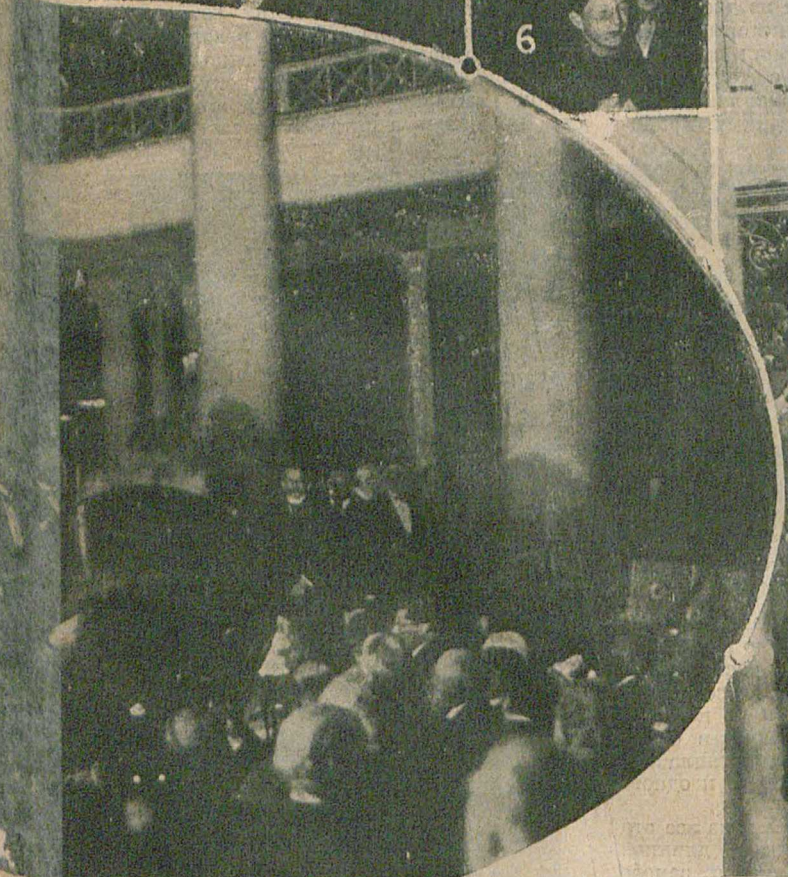


7



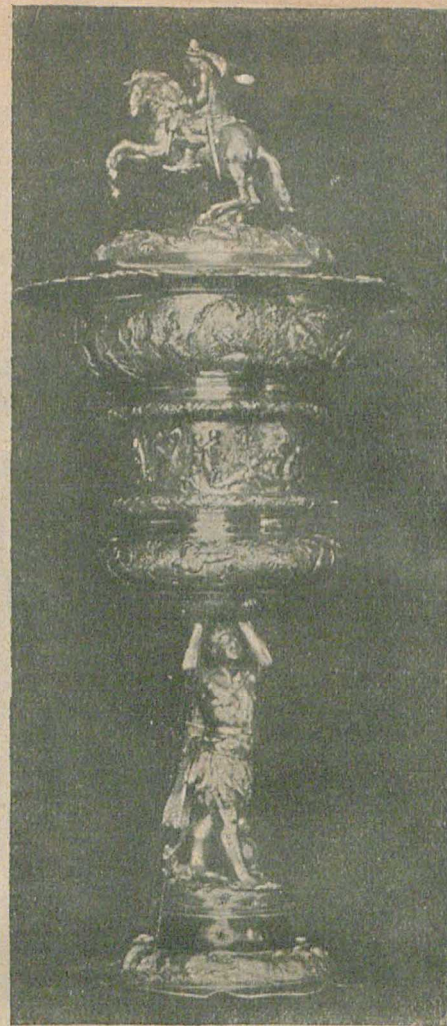
8

На снимках: 1. Известный индусский физик Романо вместе с вице-президентом Академии Наук СССР В. А. Стекловым. 2. Слева-направо: член Комитета индийских ученых учреждений—б. секретарь Рабиндраната Тагора—Браган-Пануа; председатель Закавказского ЦИКа—тов. Мика Ишакян на торжестве Академии Наук СССР. 4. М. И. Калинин произносит речь на торжественном заседании Академии Наук СССР. 5. Торжественное заседание. 6. Рабочие и гости размещаются в автобусах («подарок» МГХ на юбилей Академии Наук СССР).





Директор Эрмитажа проф. С. Н. Троицкий, только что вернувшийся из заграничной командировки в своем кабинете за рассматриванием части предметов Отдела драгоценностей. Отдел этот, закрытый и недоступный публике с 1914 г., в нынешнем году будет—первые после 11-летнего перерыва—открыт. На письменном столике—на первом плане—находится самая знаменитая в мире табакерка; стоимость имеющей на ней 8 миниатюр знаменитого живописца Брамберга, по нынешним ценам на заграничных рынках, превосходит полмиллиона руб. Табакерка эта была преподнесена в 1774 г. Павлу I в день его первой свадьбы. Далее мы видим исключительной ценности «бунет» из самоцветных камней, принадлежавший Анне Иоанновне. Стоящая сбоку фарфоровая чашка—работы Венского государственного завода 1725 г., была подарена Петру I. Находящийся сбоку второй букет принадлежал Елизавете Петровне. Самый большой кубок, находившийся сзади, был подарен Анной Иоанновной графу Миниху за победу в 1739 г. Весит 31 ф. и весь из золота. И, наконец, стоящее сзади на небольшой подставке, собрание часов XVI и XVII в.в., где имеются английские, французские, русские экземпляры—единственное в мире. Англичане называют Эрмитажное собрание часов—«несравненной коллекцией».



Ценнейший по работе серебряный кубок Нюренбергской работы, относящийся к XVII в.

ДРАГОЦЕННОСТИ ЭРМИТАЖА

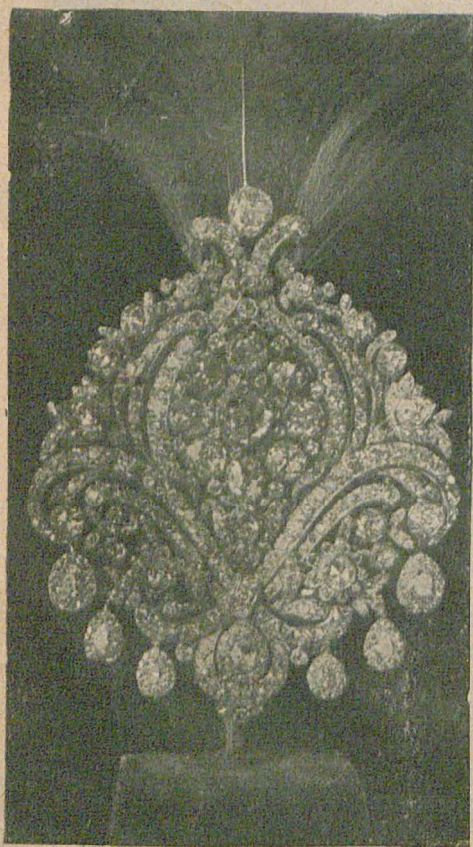
Очерк директора Эрмитажа проф. С. Н. Троицкого.

Так называемая Галерея драгоценностей—богатейшее в мире собрание главным образом, ювелирных изделий XVI—XVIII в.в.—составлена была в основной

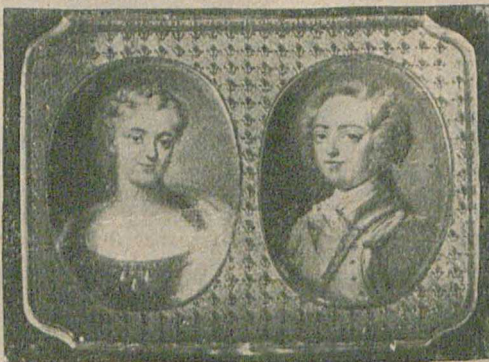
своей части в начале Екатерининского времени. Устраивая Эрмитаж и украшая его картинами и статуями, Екатерина не забыла и прикладного искусства и велела собрать из дворцов и из дворцовых кладовых все предметы, которые представляли художественный или исторический интерес и, вместе с тем, имели большую материальную ценность. Часть этих предметов, наиболее ценных, храни-

столетия, к этому собранию были присоединены хранившиеся в Зимнем Дворце. исключительные по богатству собрания фарфора и серебра. После революции, эти три собрания составили одно из отделений Отдела прикладного искусства.

При Екатерине собрание драгоценностей хранилось в пяти изумительных по



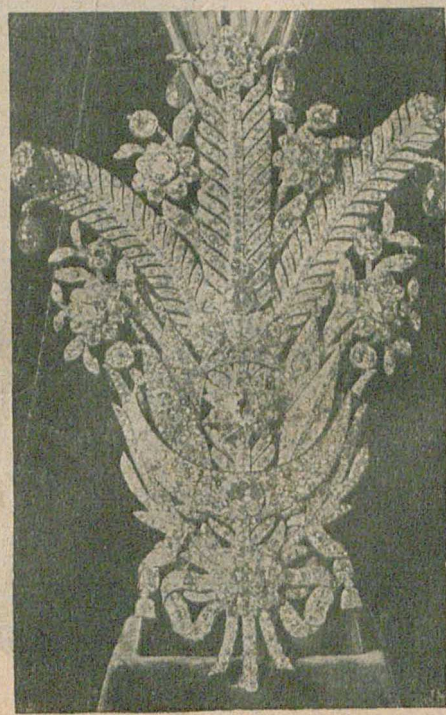
«Дмазньй таш, принадлежавшй Елизавете Петровне.



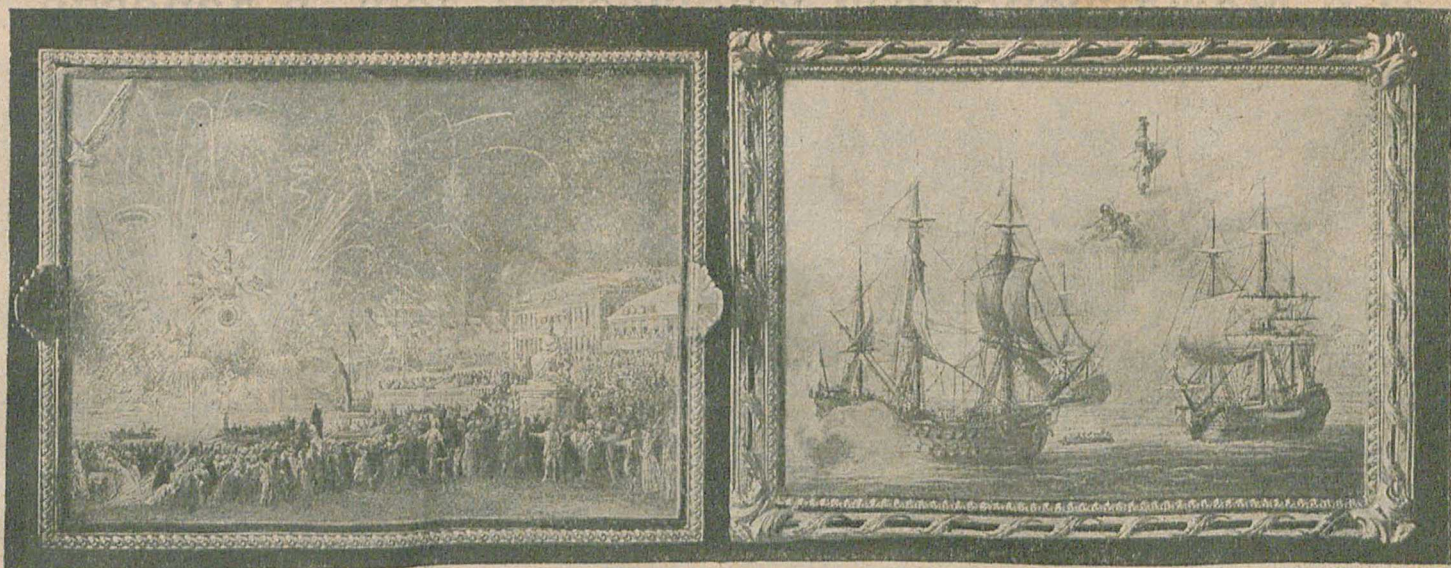
Миниатюра работы Брамберга.

лась в Бриллиантовой комнате, находившейся в Зимнем дворце, около комнат самой Екатерины, часть была расположена в «антресолях», о которых с восторгом упоминают современники и о которых сама Екатерина часто говорит в своих письмах. Часть вещей поступила из Кунсткамеры, первого русского и одного из первых вообще музеев.

В самые первые годы XIX века все эти предметы были выставлены в длинной галлерее Ламоттовского флигеля, заново отделанной Гваренги, и с этого времени собрание получило название Галлерей драгоценностей. В начале нынешнего



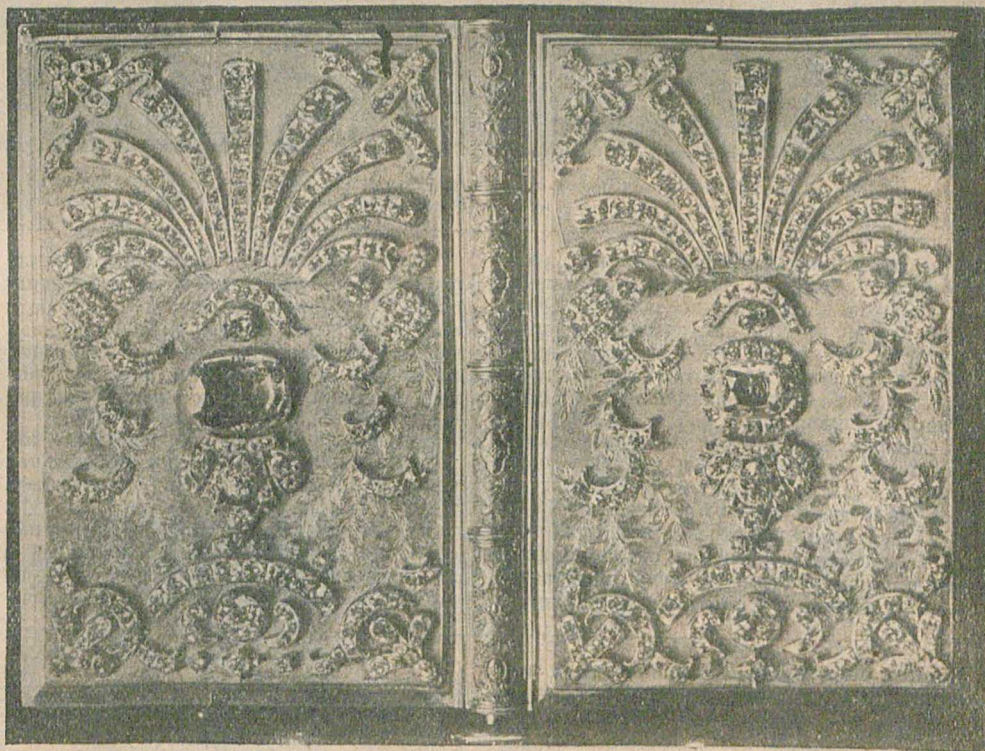
Таш, состоящий исключительно из бриллиантов и принадлежавший Екатерине II.



Знаменитая золотая табакерка русской работы ювелира Адора, Екатерининских времен. Она вся усыпана бриллиантами.

работе шкафах, сделанных придворным столяром Мейером В начале XIX века, при устройстве галлерей, были сделаны известным мебельщиком Туром еще двадцать один шкаф, точно такого же вида.

Особенное значение предметов Галлерей драгоценностей заключается не только в их исключительной художественно-исторической и материальной ценности и богатстве подбора отдельных серий, но и в истории большинства предметов, которая может быть прослежена до середины XVIII века. Это обстоятельство гарантирует абсолютную их подлинность и увеличивает историческую ценность. Достаточно указать, что в самой богатой в мире собрании ценных табакерок Эрмитажа можно точно установить имя первого владельца или мастера, сделавшего вещь, что дает абсолютную гарантию подлинности предмета. В то время, как в единственном, приближающемся по количеству к нашему собранию табакерок Лувра имеется значительное количество вещей, подозрительных в смысле подлинности и даже явно фальшивых. Это объясняется тем, что последняя коллекция составила из предметов, подаренных или завещанных коллекционерами второй половины XIX и начала XX века, для которых неутомимо работали лучшие европейские фальсификаторы. Очень показательным образом такой коллекции с значительным количеством поддельных вещей является, поступившая в Эрмитаж в 1909 г. и хранящаяся отдельно, коллекция табакерок б. в. кн. Алексея Александровича.



Записная книжка, принадлежавшая Елисавете Петровне, сделанная из золота и вся усыпанная бриллиантами и камнями.

Первый инвентарь собрания драгоценностей был составлен в 1789 г. Александром Ивановичем Лужковым, почетным членом Академии Наук, занимавшим с 1771 по 1797 г.г. должность библиотекаря и хранителя Эрмитажа.

Среди нескольких тысяч разнообразных предметов, составляющих собрание драгоценностей, имеется несколько особенно богато представленных групп. Мы уже упомянули о табакерках Эрмитажа, которые дают полную картину истории этого интересного бытового предмета, начиная от многотысячной вещи, представляющей настоящий памятник искусства, и кончая скромными костяными и деревянными табакерками. Среди них много связанных с историческими лицами или событиями. Особенно замечательна золотая табакерка с восемью миниатюрами, написанными известнейшим мастером этого дела Брауамбергом в 1774 г. и представляющими аллегории на приезд первой жены Павла I в



Миниатюра Брауамберга, находящаяся на самой знаменитой в мире табакерке.



Шпала, принадлежавшая Александру I и усыпанная бриллиантами и сапфирами.

11-й Международный юношеский день в деревне



6-го сентября по всему Советскому Союзу проводились собрания, посвященные 11-му Международному юношескому дню. На снимке—празднество в Десненской волости, подшефной ЦКРКП (б.) Фот. С. Тулеса.

Россию. Также исключительна по работе золотая с эмалью табакерка с аллегориями на Чесменскую победу. Очень проста, но полна интереса табакерка, которой Николай Зубов ударил в висок Павла I (в ночь с 11 марта 1801 г.) и которая хранит следы вдавившихся от силы удара пальцев.

Совершенно ни с чем не сравнимо собрание карманных часов, главным образом, XVIII в. Механизм карманных часов мало менялся на протяжении XVI—XVIII столетий, но зато наружная их отделка всегда соответствовала стилю эпохи, и эту эволюцию стилей в лучших образцах можно видеть в Эрмитажном собрании.

Очень интересно собрание золотых с эмалью и камнями подвесок итальянской и немецкой работы XVI в. Среди них находится такая исключительная вещь, как сделанная из двух больших изумрудов модель корабля, эпохи открытия Америки, вероятно, испанской работы конца XV или начала XVI в.

Замечательно собрание перстней, интересных как в отношении работы, так часто и в отношении минералогическом, т.е., в смысле редкости камня.

Достаточно сказать, что Эрмитажные собрания эллино-скифских, восточных и западно-европейских древностей не только заключают в себе огромные количе-

ства предметов, представляющих большую материальную ценность, но, главное, дают, как нигде в другом месте, возможность изучать использование в художественных целях благородных металлов и драгоценных камней, игравших такую видную роль в истории человечества. К сожалению, именно высокая их материальная ценность и отсутствие средств для создания надлежащих мер охраны, при общедоступной их экспозиции заставляют хранить большую часть из них в особых кладовых до более благоприятного и, надо надеяться, самого недалекого времени.

С. Тройницкий.

Вышел специальный, внеочередной номер „Огонька“, посвященный 200-летию



Академии Наук СССР. Объем №-ра увеличен. Цена №-ра 20 коп. 64

Содержание специального номера «Огонька», посвященного 200-летию Академии Наук СССР.

Академия Наук СССР за 200 лет, — статья С. Ф. Ольденбурга.

Успехи наук в России за 200 лет, — статья акад. П. П. Лазарева.

Ломоносов и смерть первого мученика в России, — эссе.

Лаборатория И. П. Павлова, — статья д-ра мед. Н. А. Подкопаева.

Минералогический музей Академии Наук, — статья к. д. А. Е. Ферсмана.

Зоологический музей Академии Наук, — статья проф. А. В. Бялиниченко-Бируля.

Этнографический музей Академии Наук, — т. пр. ф. Л. Я. Штернберга.

Библиотека Академии Наук, — статья Н. М. Каратаева.

Физический кабинет Физико-математического института, — ст. акад. В. А. Стеклова.

Будущее Академии Наук СССР, — статья акад. Н. Я. Марра.

В номере более 50-ти художественных фотографий и редких снимков.

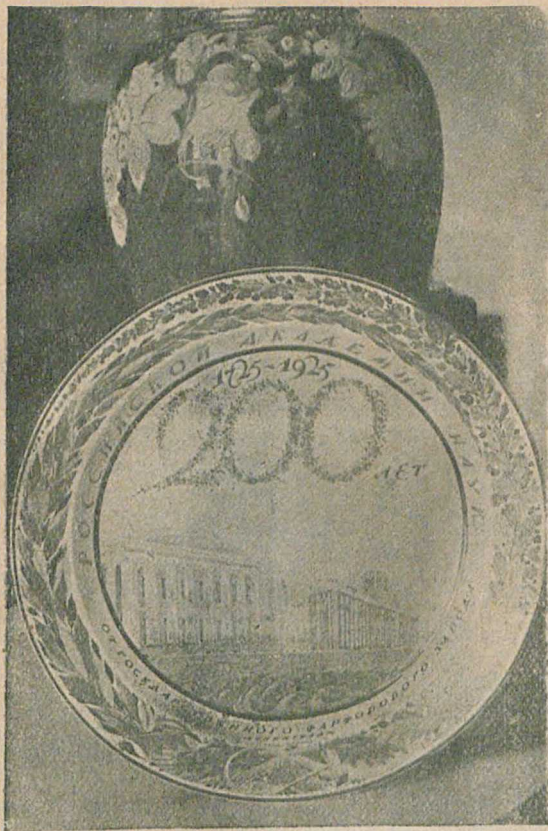
Новые книжки библиотеки „Огонек“.



Очередные книжки библи. «Огонек» — рассылаются с настоящим №-ром.



Книжки библиотеки „Огонек“, вышедшие вторым изданием.



Поларок Ленинградского Государственного фарфорового завода к 200-летию Академии Наук. Ваза и блюдо работы худ. Чехонина.

Кейнс об экономическом положении СССР. Известный английский экономист Джон Мейнард Кейнс, прибывший в Ленинград на торжества Академии Наук, заявил, что продолжающиеся затруднения для Советской России в получении кредитов объясняются рядом фактов: е-



Балерина Лопухина с мужем, Джоном Мейнардом Кейнсом.

одной стороны, Советская Россия не платит своих долгов. Но это не столь важно. Другие страны также не платят их.

Если опыт и практика оплаты краткосрочных кредитов, получаемых Советским правительством, убедят кредиторов, тогда может быть поставлен вопрос о крупных кредитах. Вообще, проблема русских займов, это — проблема времени. Но, как бы то ни было,

главное в вопросе о кредитах Советской России — это вопрос об урожае.

Когда я виделся с г-м Чичериным и Преображенским в Генуе, я предсказал (и это произвело большое впечатление), что русская валюта будет стабилизирована скорее, чем валюта других стран. Теперь я хочу сделать новое предсказание. Если вы будете иметь хороший урожай в течение двух лет подряд, тогда экономическое положение Советской России, несомненно, изменится настолько, что увеличение богатств в Советской России будет больше, нежели самый большой кредит, который вы получите или могли бы получить за границей.

Американский журналист об Абд-Эль-Кериме. Корреспондент «Чикаго-Ньюс» Робертс, проживший несколько



Абд-Эль-Керим по пути на фронт.

недель у Абд-Эль-Керима, так описывает его: «Абд-Эль-Керим снабжен всеми удобствами, вплоть до

радио и автомобиля. Живет он необычайно скромно. Единственная его роскошь это... одиночество. Целые дни он работает совершенно один, без всяких помощников. Со своими подчиненными Абд-Эль-Керим спсится



У Абд-Эль-Керима. Ларри Руз, корреспондент «Чикаго Трибун», проникший через французский фронт в лагерь Абд-Эль-Керима, содержался там, как пленный, но с ним обращались очень хорошо. В конце концов он попал к испанцам.

большой частью по телефону. Он никогда не дает письменных приказов и презирает длинные доклады. Работает он 16 часов в сутки, совершенно самостоятельно разрабатывая планы военных действий. Абд-Эль-Керим владеет почти всеми европейскими языками и очень интересуется музыкой.

Немецкий ординарный профессор права при Йенском университете и коммунист, д-р Карл Норш, бывший недавно тюрингским мини-



стром юстиции и начавший процесс против тюрингского правительства, отнявшего у него кафедру из-за его ком-



Столько дали... Премьер-министр Франции Бриан и министр иностранных дел Англии Чемберлен в Лондоне на вокзале «Виктория» перед отъездом Бриана. Поездка Бриана в Лондон имела целью договориться о совместном грабене Германии и колоний. Очень удачно схвачен фотографом момент «дружеского прощания» лидеров европейской биржи.

мунистических убеждений. Процесс им выигран.

Ал. Перовский — один из лучших, серьезнейших советских журналистов. Его жанр — путевые очерки, впечатления, особенно, фактического характера описания различных областей и процессов нашего производства и строительства. По-



следнего типа очеркам своим он умеет придавать чрезвычайно занимательную форму — порой даже беллетристическую, причем важно отметить, что ни серьезность самого подхода и подобным «публицистическим» темам, ни самая фактическая их подоплека ни в какой мере не умаляются. Вот почему очерки Ал. Перовского, появляющиеся в «Правде» или выходящие в виде отдельных брошюр — неизменно интересны и должны быть широко рекомендованы рабочему читателю, желающему в доступной форме следить за ростом и развитием эконо-

мического строительства СССР.

В очередной книжке библиотеки «Огонек» выходят очерки Ал. Перовского о шахтах Донецкого бассейна.

Произведения В. Джекобса давно пользуются успехом у русского читателя. Рассказ «Выселение полицейского», вошедший в очередную книжку библиотеки «Огонек», заинтересует наших читателей не менее других произведений царовитого



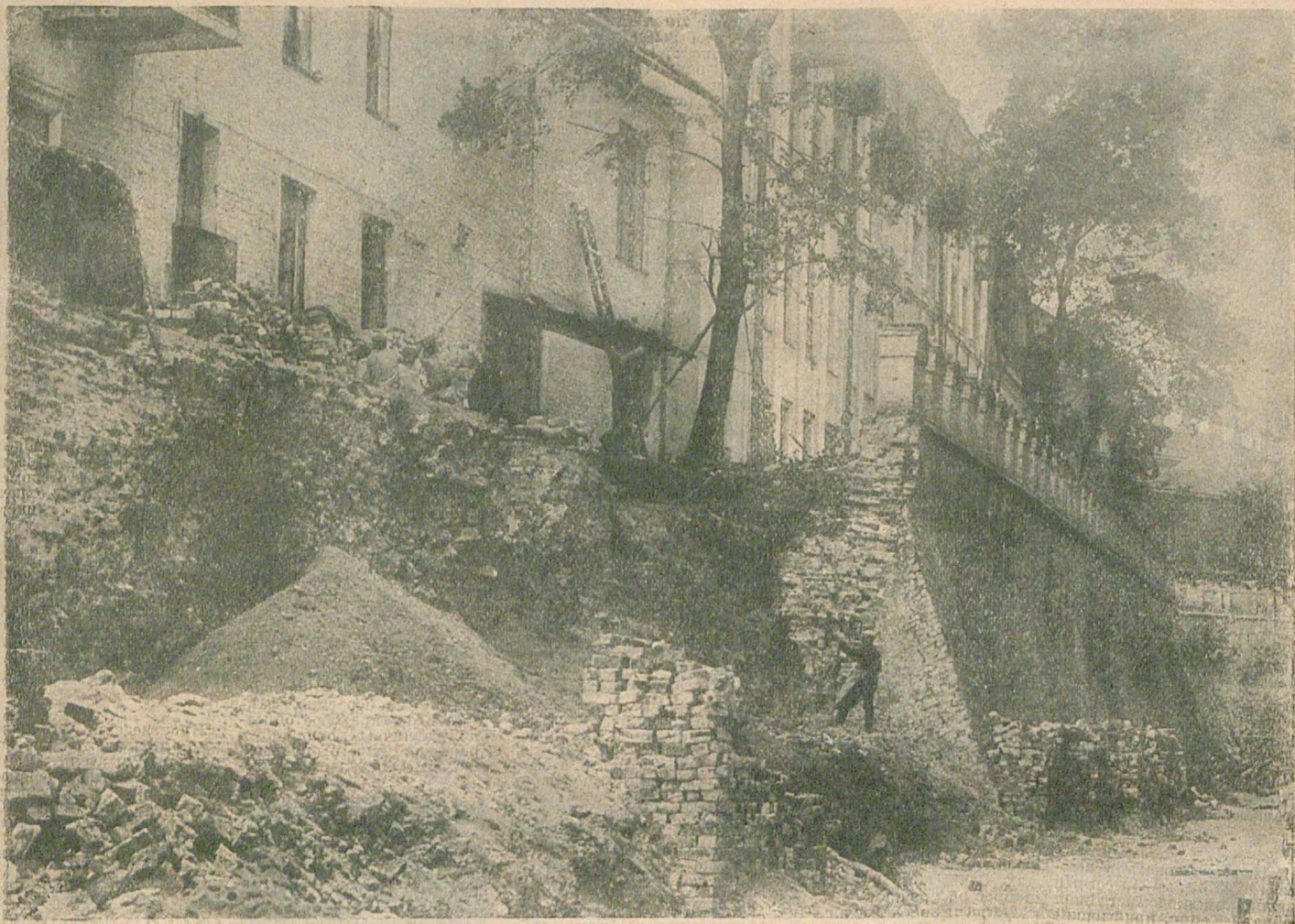
английского писателя, тем более, что в рассказе весьма ярко обрисован тип западного середняка-рабочего-тип, как известно, господствующий в настоящее время в рядах английского пролетариата. Тов. А. Меньшой в своем предисловии к рассказу подробно останавливается как на самом произведении В. Джекобса, так и на его, чрезвычайно интересном, герое.



Значки профессиональных союзов, принявших участие во Всесоюзном соревновании по физической культуре, происходящем сейчас в Москве.

Найдена древняя стена Китай-города

Фот. С. Тулеса.



Часть стены во 2-ом Дворе Советов. Слева виден вход в галерею.

Китай-город — прежде — «Великий торг московский». Здесь была сосредоточена вся торговля, здесь помещались все иноземные посольские подворья.

Еще Дмитрий Донской обвел место Великого торгового для защиты от вражеских нападений. А в 1535 г. при Иване Грозном, итальянский мастер Петрок Малый стал строить прочную стену по всем правилам военного искусства того времени.

Стена — три сажени в ширину — приспособленная для тройного боя: нижнего (подовенного), среднего и верхнего (с метательным и огнестрельным оружием). Вокруг стен — глубокий ров с потайными вылазными воротами.

Стены «Великого торгового» дважды брались с ожесточенными боями: в 1571 году, когда татары в отсутствие Грозного, собиравшего рать, взяли, а затем сожгли Китай-город и Кремль, и в смутное время, когда князь Трубецкой взял приступом Китай-город, выбив оттуда поляков.

Археологи знали стену более позднего происхождения.

По их утверждениям Китайгородская стена — вся кирпичная.



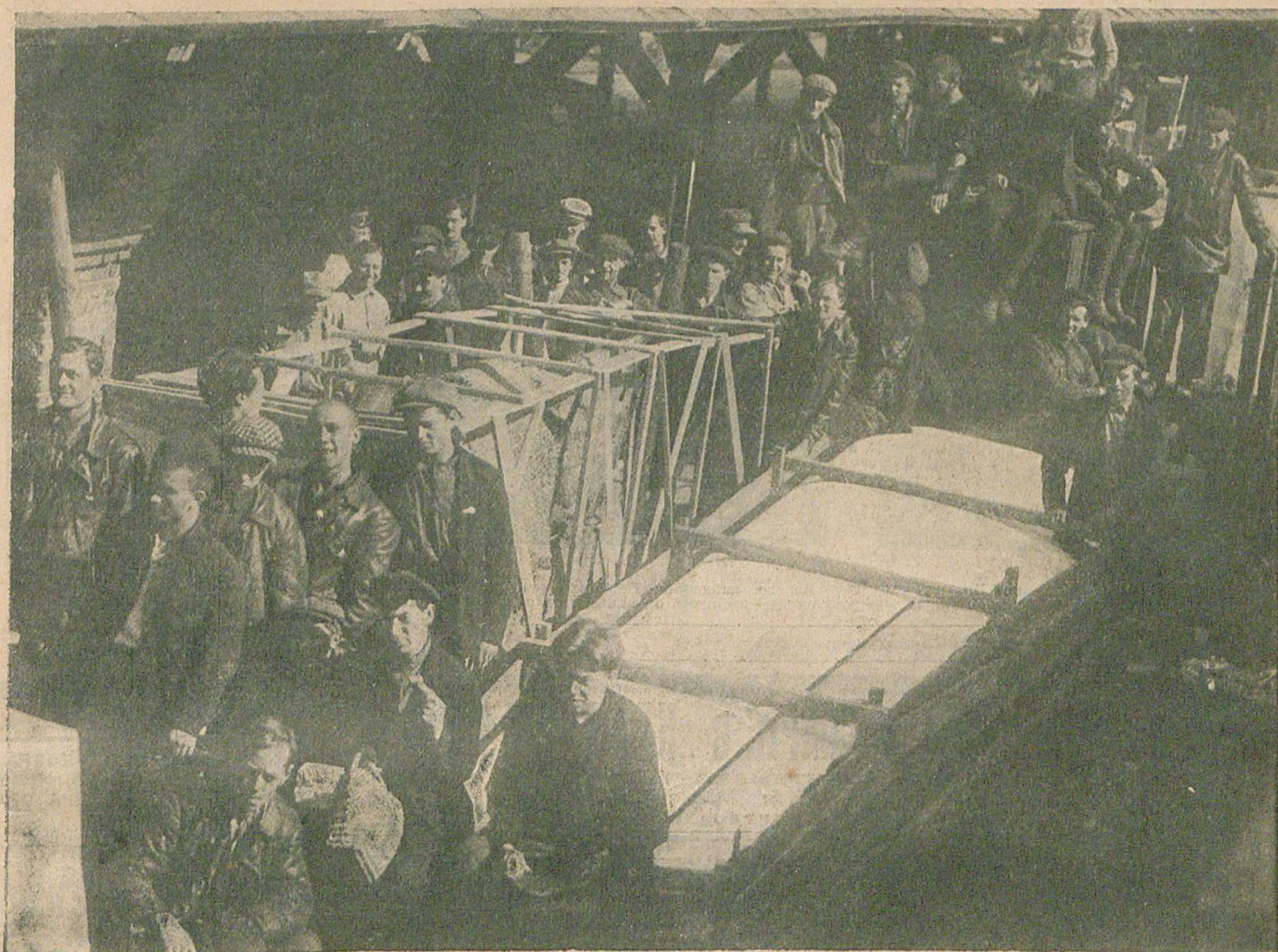
Старинная боевая башня на Старой площади.

Китайгородские стены, как впрочем, и многие другие исторические памятники, были забыты, заброшены. К ним примостились сотни палаток и лавченок. Местами стена разрушалась. Боевые башни ее с проржавевшими насквозь железными дверями были замечательны только тем, что в них находили себе приют воры и бездомные бродяги. Еще при советской власти в китайгородских башнях ютились хитрованцы, а в одной из них была изловлена шайка бандитов. Лишь совсем недавно башенные «квартиранты» были окончательно изгнаны и на старые двери повешены новые замки.

Советская власть в этом году приступила к реставрации этого памятника истории. Закипела работа вокруг Великого торгового. Застучали ломы и кирки, заработали лопаты.

И вдруг... старая стена стройки времен Ивана Грозного наплась. А вместе с этим открылись и некоторые ее «тайны».

Архитектор Московского Коммунального Хозяйства тов. Виноградов обратил особенное внимание на часть стены у «Метрополитана», считавшуюся наиболее новой — постройки 1822 го-



Группа летчиков, отправляющихся с Курского вокзала на планерные испытания в Крыму (близ Феодосии).

да. Стал разбивать наружный слой кирпича и... оказалось, что стена новая только снаружи. Новые и зубцы поверх стен. Под кирпичем же оказалась цельная бутовая кладка, каких теперь не бывает. Бут, несмотря на свой вековой возраст, оказался настолько прочным, что его пришлось разбивать специальными тяжелыми ломами—скарпелями. В бутовом слое оказались арки и галереи, служившие, очевидно, для военных целей—дальнейшие изыскания все это выяснят.

Нашли древнюю стену в одном месте—нужно искать ее и в другом. У Москворецкого моста, после удаления наружного кирпичного слоя, глазам архитектора представилась новая яркая картина: вся нижняя часть стены выложена не из кирпича, а из массивных камней, кладка—несомненно, времен Ивана Грозного. В верхней части стены оказался тот же бут.

В разных местах стен—разная форма арок с отверстиями для подожженного боя, разная форма башен. Но сама кладка, расположение стен, башен и бойниц, сделаны по одному способу, по одному плану.

Открытиями заинтересовался ведущий главное наблюдение за работами по реставрации Главмузей. По его настоянию стены Великого торгового города восстанавливаются в том самом виде, в каком они были раньше. Даже новая кладка в разрушенных местах делается не на цементе, а на бутовом растворе.

С. Э.

Гамлет в современных костюмах



Новая постановка «Гамлета» в современных костюмах в Лондоне. Сцена Гамлета с могильщиком.

К 200-летию Академии Наук СССР

Фот. В. М. Федорова-Курганова.

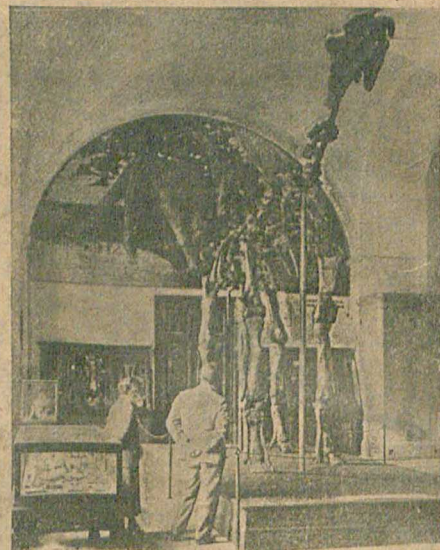
Фот. М. Преснякова



Могила М. В. Ломоносова на Лавровском кладбище в Александро-Невской Лавре.



Дерево, найденное Петром первым и послужившее идеей организации, кунсткамеры.



Ивдиротерий. Исполненный ископаемый носорог — найденный в Тургайской Области — мировой уник. Реконструкция проф. Бориса Понякина. Помещен в Зоологический музей Академии Наук СССР в Ленинграде.

Издательство „Огонек“ Мосполиграф.

Редактор Мих. Кольцов.

БИБЛИОТЕКА БУХГАЛТЕРА И СЧЕТОВОДА в 12 книгах

СОДЕРЖАНИЕ БИБЛИОТЕКИ:

общее счетоводство, промышленное сч-ство, введение в коммерческие вычисления, коммерческие вычисления, торговое сч-ство, сч-ство акц. о-в и паевых т-в, банковое счетоводство, сч-ство кредитных т-в, счетоводство потребительных о-в, сельскохозяйств. сч-ство, балансоведение, карточная система в сч-стве

В БИБЛИОТЕКЕ УЧАСТВУЮТ:

проф. А. М. Галаган, проф. Пауль Герстнер, Ф. Б. Исланин, проф. Н. А. Кипарисов, проф. Н. С. Лунский, Д. А. Троицкий, проф. А. Г. Филимонов и др.

Цена всех 12 книг с перес. по подписке 75 р. Все книги в перепл. т.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ 8 КНИГ

Можно при подписке прислать ПЯТЬ рублей, после чего будут высланы первые 3 книги, а затем раз в месяц будут высылаться две книги, и после налож. платежей на 2 руб. 50 коп. до полной уплаты всей подписной суммы.

ПОДПИСКУ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ

Издательству „ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“ Москва Страстной бульвар 10

ВСЕ О СПОРТЕ В „КРАСНОМ СПОРТЕ“

Требуйте ММ газет в газетных киосках и на станциях ж. д. ПОДПИСКА: Москва Столешников пер. 18 Главная Контора ФИЗКУЛЬТИЗДАТ'а

Вы можете изучить

легко и быстро у себя дома, как в городе, так и в деревне — везде, где имеется почта — бухгалтерию — коммерческие вычисления — торговую корреспонденцию — делопроизводство — стенографию — и другие специальные прикладные коммерческие науки — а также техническо-художественное черчение на звание ученого чертежника — Наш метод гарантирует успех — Наши заочные курсы „ПОЛИГЛОТ“ особенно ценны лицам, живущим вдали от крупных центров и не имеющим возможности посещать специальные курсы — Благодаря нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа приходит к Вам на дом — Занятия производятся посредством переписки по почте.

Подробные конспекты, программы и условия высылаются за 10-коп. марку.

Письма адресуйте: Заочно-практической Школе Курсов „ПОЛИГЛОТ“ — РОСТОВ-на-ДОНУ Николаевский пер. 44



ЧАСЫ ЛУЧШИХ ФАБРИК с полной гарантией

Б. ФРЕЙДМАН МОСКВА Тверская 18

№ 501. Черн. анкер. Роск.	откр. 4 р. 75 к.
№ 502. Плоск. „Хронометр“ анк.	„ 8 „
№ 503. „ анкер. плоск.	„ 9 „
№ 504. Тоже фабр. Мозер на 15 кам.	„ 11 „
№ 506. Ник. и чер. Мозер, Буре, Омега и др.	25 „
№ 507. Ручные Анкер на 15 кам.	„ 15 „
№ 508. Тоже высш. сорта.	25-30 „
№ 509. Сер. закр. 3 крышки Анкер от 15 до 20	„ 20 „
№ 510. Тоже Мозер, Буре, Омега и др.	25-30 „
№ 511. Никел. и черн. луч. сорт на 15 кам.	15 „
№ 512. Нов. золота закрытые 23 кам. анк.	10 „
№ 115. Секундом. для хронометр. от 45 до 80	„

БЕСПЛАТНО к ручным часам ремень, к карманным часам — цепочка. Высылка почтой наложенным платежом, при задатке не менее 100%, можно марками

АДМИНИСТРАЦИЯ ХОЗЯЙСТВЕННИКУ, КРАСНОМУ ДИРЕКТОРУ, КООПЕРАТОРУ ВСЕМ

ДАЕТ МНОГО ПОЛЕЗНЫХ СВЕДЕНИЙ

БИБЛИОТЕКА КОММЕРЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

12 состоящая из 12 капитальных трудов иностранных и русских авторов: 12

Учение о торговле — проф. И. Шера
Организация торгового предприятия — проф. О. А. Ерманского
Бухгалтерия и баланс — проф. И. Шера
Анализ баланса — проф. Н. Герстнера
Организация фабричного предприятия — проф. А. Кальмеса
Фабричная бухгалтерия — его же
Фабричная статистика — его же
Основы калькуляции — Д. Никольсона и Д. Рорбаха
Рациональная организация контроля — И. Герцфельда
Коммерческие письма и деловые бумаги

Наименование 11-го и 12-го томов будут объявлены позже.

Вышли из печати 4 тома, остальные выйдут в течение зимы. Цена на все 12 томов в переплетех с перес. по подписке — 40 руб.

Можно при подписке прислать 5 руб., после чего будет выслан 1-й том, а затем ежемесячно будет высылаться по одному тому наложенным плат. на 5 р. до полной уплаты всей подписной суммы. Подписавшимся ранее на отдельные книги из этой библиотеки засчитываются внесенные деньги.

Подписку и деньги адресовать:

ИЗДАТЕЛЬСТВУ
„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“
Москва Страстной бульвар 10

РЕКЛАМБЮРО „ОГОНЕК“ Москва Тверской бульвар 26 тел. 4-28-45

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЕК“ Москва, Тверск. бульв., 26. РЕДАКЦИЯ — т. 2-96-12. ГЛАВНАЯ КОНТОРА — т. 5-51-69, 3-42-45. ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — тел. 4-28-45. ЭКСПЕДИЦИЯ — тел. 3-91-48. Телеграф. адрес: „Москва Огонек“. ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ: 1 страница — 960 руб. 1/2 стр. — 480 р., 1/4 стр. — 240 р., 1/8 стр. — 120 р., 1/16 стр. — 60 р., строка непарелли — 1 р. 80 к. Сверх тарифа — 15% налога. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: На „Огонек“ с Библиотеки „Огонек“ 1 мес. — 1 р. 50 н., 3 мес. — 4 р. 50 н., 6 мес. — 7 р. — н., 9 мес. — 9 р. — н., год — 11 р. — н. с одной книжкой „Вибл.“ (4-5 нн. в м-ц) 1 * 1 р. — н., 3 * 3 р. — н., 6 * 5 р. — н., 9 * 7 р. 50 н., * 10 р. — н. с двумя книжками „Вибл.“ (8-10 нн. в м-ц) 1 * 1 р. 50 н., 3 * 4 р. 50 н., 6 * 7 р. — н., 9 * 11 р. — н., * 14 р. — н. Комплект „Библиотеки“ по 10 книжкам высылается за 1 р. 25 н. Отдельные книжки высылаются за 15 коп. За границу: на 1 мес. — 35 копеек, 1 энг. — 10 копеек или в переводе на соотв. местную валюту; с одной книжкой Библиотеки „Огонек“ — вдвое, с двумя книжками — втрое. В Германии — на 1 м. — 1 марк. 50 пф., один энг. — 50 пф. Подписка на „Огонек“ принимается всеми почт.-тел. учреждениями.

Москва, Главлит № 45.197.

„Мосполиграф“, 16-я типография, Трехпрудный, 9.

150.000 экз.

ГДЕ ЛЕЧИТЬСЯ?

ЖЕНСКО-АКУШЕРСКАЯ
лечебница **М. Я. ГЛЕЗДЫШЕВОЙ**

Александровская ул., д. 18 кв. 4
за Екатерининск. площ.
Трамв. 11, 14, 2, 8. Т. 5-02-01

136-й КОЛЛЕКТИВ ЗУБВРАЧЕЙ
и **ЗУБТЕХНИКОВ ПРИ МГИКО.**

Бодание зубов и полости рта. Искусственные зубы новейших систем. Удаление зубов без боли. Прием от 10 утра до 8 ч. в. Арбат 28. Ост. трам. 4, 15, 17, 31

ВЕНЕРОЛОГИЧ. КАБИНЕТ
Доктора **РАБИНОВИЧ**

Прием от 1-7 час. Сифилис, мочепол. болезни и венерические. Новейшие методы лечения. Петровка Рахмановский 2 против Виржи Труда

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкие ворота 28 трамваи: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6. Телефон 1-89-93 (один восьмидесят девять девяносто три)

Внутренние... с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Детские... с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Нервные и душевные... с 9 ч. утра до 9 ч. веч.

Венерич. и сиф. с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Мочепол. отдел. с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
Кожные... с 9 ч. утра до 9 ч. веч.
Женск. и акушер. с 8 ч. утра до 9 ч. веч.

Лечение гипнозом... с 3-6 ч. утра до 9 ч. веч.
Цистостомия, катетризм, мочеточн., функции, мочы, поч. и физиография) 1-8 ч.

Зубоврачебный отд. лечение, пломбирование, удаление зубов, искусственные зубы и все виды технических работ, с 8 утра до 9 ч. в. Хирургия полости рта. Рентгеновский и электролечение. Наблюд. снимки, просвечивания, лечен. болезней кожи (стриг. лишай), опухолей женской половой сферы и др. с 11 утра до 8 ч. вечера, лечение электр. светом и пр. с 12-9 ч.

АНАЛИЗЫ: крови (реакция Вассермана, Заск Георга и проч.), мочи, мокроты, кала, желудочного сока и др.

П Р И Е М
и **консультация профессоров по всем специальностям ежедневно**
По воскрес. и праздн. дням прием больных по всем болезням с 8-4 ч.
Вызов врачей на дом по всем специальностям

СЕЛИВЕРСТОВСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

СРЕТЕНКА 24 (вход с Селиверстовского пер.) Тел. 4-68-22

Прием врачами-специалистами:

Горлов., ушн., носов... с 8-8.
Венерич. и мочепол... с 8-8.
Хирургические... с 8-8.
Женские и акуш... с 8-8.
Глазные (подбор очков)... с 8-8.
Желудочные... с 8 1/2-10 и 12-2.
Болезни сердца... с 12-1.
Нервы и душевн... с 8-8.
Болезни мочевых путей (мочев. пузырь, лоханок и почек) с 8 1/2-11; 4-8.

Лечение гипнозом... с 10-1; 3-5.
Туберкулез легких с 8 1/2-12 и 6-8.
Внутренние... с 8 1/2-8.
Детские... с 8 1/2-8.
Кожные... с 8-8.
Лечение угрей и пятен... с 8-8.
Испр. запад. носа... с 9-12; 5-8.
Леч. волос (выпад., перхоть)... с 8-8.
Леч. лоханок и почек с 8 1/2-11; 4-8.

АНАЛИЗЫ: крови, мочи, мокроты и желудочного сока

ЗУБОВРАЧЕБ. ОТД.: лечен., пломбир., удаление, искусств. зубы 8 1/2-8 ч.

РЕНТГЕНОВСКИЙ КАБ.: снимки, просвечив., лечение болезни кожи с 11-1 ч.

ЭЛЕКТРОЛЕЧЕБНЫЙ КАБ.: все виды электролечения, ванны (солин. и углекисл.) с 8 1/2-8 ч.

Вызов врачей на дом по всем специальностям

По воскр. и праздн. прием с 10 до 2 ч.

консультация профессоров



ИЗБАВИТЬСЯ
НАВСЕГДА

от мозолей
бородавок
и пота

МОМЕНТАЛЬНО
от крыс, мышей, тараканов, клопов и всех других паразитов

может каждый ТОЛЬКО «Продуктами Л. ГЛИНА»

1. «Эксол» от мозолей и бородавок... 1 р. 50 к.
2. «Лавол» от пота... 1 р. 50 к.
3. «Клопин» от клопов... 1 р. 50 к.
4. «Тараканол» от тараканов... 1 р. 50 к.
5. «Крысолом» от крыс и мышей... 1 р. 50 к.
6. «Антипаразит» от всех блох... 1 р. 50 к.
7. «Молиол» от моли... 1 р. 50 к.

Заказы выполняются немедленно по получении заказа с прибавлением на расходы по пересылке и упаковке по 50 к. на предмет. При заказе нескольких предметов расходы соответственно уменьшаются. Каждой посылке прилагается бесплатно предоплатный чек. Других посредников продуктов нашего производства

ПРОДАЖА: Москва Мясницкая Кривоколенный пер. 1 «Продукты Л. Глина» Т. 4-14-10
Адрес для корреспонденции и переводов: Москва почтовый ящик № 980 И. Толку



ВСЕ ДЛЯ РАДИО
Магазин **И. В. ШАУРОВА**
Москва Столешников пер. 10

№ 421а Приемник высокоомной трубой и детектором на волну до 1500 метров. Работает на расстоянии 300 верст без усилителя. Цена 13 р. 50 к.

Громкоговорительные установки Расценка высывается по требованию. Первоисточник для перепродавцев. При заказах задаток 5 10 %.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЕМ
ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНАЯ
АМЕРИКАНСКАЯ КОСМЕТИКА

ИМЕЮЩАЯ
Патент на изобретение



КРЕМ-МЫЛО-ПУДРА

ПРОТИВ ВЕСНУШЕК и для БЕЛИЗНЫ и НЕЖНОСТИ КОЖИ

Продажа в аптеках, магаз., санитарии и гигиены и кооперативах

ВСЕ ДЛЯ СПОРТА

Большой выбор
инвентаря по всем
видам спорта



Легкая и тяжелая
атлетика

ФУТБОЛ, БАСКЕТ-БОЛ, ТЕННИС и др.

Высылка наложенным платежом при получении задатка

В веден. **МОНО КРАПОТКИНСКИЕ**
КУРСЫ КОРРЕКТУРЫ, СТЕНОГРАФИИ, МАШИНОПИСИ,
ИНОСТР. ЯЗЫК и КАЛЛИГРАФ. (испр. почерка)
Тверская 15 — Сивцев-Вражек № 6 тел. 3 61-97. Занятие утр. днев. и веч.

ЧАСЫ

С ГАРАНТИЕЙ
ЗА ХОД И ПРОЧНОСТЬ



ДЕПО ЧАСОВ

З. Ш. ЭРПЕРТ

Москва Петровский бульвар 27

Приношу Вам благодарность за высланные мне Вами часы, которые отличаются хорошим ходом, красивой конструкцией и величайшей точностью.

Прошу выслать еще двое таких же часов.

Краском С. Бессонов

Коканд (Средняя Азия) 3-й Самаркандский взвод войск ГПУ.

II

За полученные от Вас наручные часы очень благодарна. По моей рекомендации выписывается вторая пара.

В. Фадеева

Союз металлистов, Коканд Ферганской области.

ДЕПО ЧАСОВ **З. Ш. ЭРПЕРТ**
Москва Петровский бульвар 27
Не смешивать с разными складами и представителями

ВОЛЖСКОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

РЕЧНОЕ ПАРОХОДСТВО

озабочиваясь своевременной подготовкой необходимого тоннажа

К НАВИГАЦИИ 1926 года

и обеспечением перевозки грузов первым весенним рейсом, а в связи с этим и соответствующей расстановкой судов по затонам, — просит все учреждения, организации и частных лиц, нуждающихся в его услугах,

ДО 1-го ОКТЯБРЯ 1925 года

сделать свои заявки о грузах, подлежащих транспортированию в пределах **ВОЛЖСКОГО БАССЕЙНА** в навигацию 1926 г., с указанием наименования и количества груза, пристани отправления и назначения и рода перевозки, т.-е. баржами или паротеплоходами.

При этом Правление считает нужным довести до сведения всех организаций и учреждений, имеющих надобность в массовой переброске грузов водой в будущую навигацию,

о необходимости заблаговременного заключения договоров на эти перевозки и во всяком случае

НЕ ПОЗДНЕЕ 15-го ОКТЯБРЯ сего года

так как в противном случае Госпароходство вынуждено будет выполнять таковые в порядке постепенности и в зависимости от наличного свободного тоннажа и других грузов, пред'явленных к перевозке.

Со всеми заявками и справками необходимо обращаться по адресу: Н.-Новгород, Кооперативная 13, в **ПРАВЛЕНИЕ Волжского Госпароходства**, Коммерческий Отдел. Телеграфный адрес — Нижний Река Коммерческий.

ПРАВЛЕНИЕ